

Festival du film et forum international sur les droits humains Genève 10-19 mars 2017

www.fifdh.org



Rapport d'activités 2017
***Les personnes migrantes vous
accueillent***

**Un programme en partenariat
avec l'Hospice général**

L'édition 2017 en chiffres

36'000

festivalier.e.s

272

INVITÉ.ES

146

ÉVÉNEMENTS

126

PARTENAIRES

1'000'000

Personnes atteintes en 10 jours
via les réseaux sociaux

50%

femmes sur
les panels

43

LIEUX

16

DÉBATS
transmis en direct
dans le monde entier





Le projet

Grâce au soutien de l'Hospice général, le FIFDH a lancé en mars 2017 un programme de films et discussions ouvertes aux habitant.e.s de Genève dans les centres d'hébergement de personnes migrantes à Genève (Anières, Tattes, Feuillasse et Saconnex). Ces projections ont permis à 500 habitant.e.s de Genève de rencontrer des personnes migrantes dans leurs foyers. 400 résident.e.s de 6 foyers et abris PC ont également été invités à découvrir le Festival. Se rassembler autour d'un film, puis d'un débat avec les invités du Festival avant de goûter un buffet mêlant fromages du terroir, couscous et injera... quoi de mieux pour faire connaissance ?

L'édition 2017 dans les medias

**« Une vitrine du dynamisme de
la Genève internationale »**
LE MATIN DIMANCHE 5.03.2017

**« Le FIFDH, festival
favori des Genevois »**
EDITO EN UNE, TRIBUNE
DE GENÈVE, 18.03.17

**« Sans conteste le plus important
festival au monde du genre »**
TV5MONDE, 21.02.2017

**« Un événement d'envergure
qui fait la fierté de la Ville et du Canton »**
LE TEMPS, 20.03.17

**« The film festival with
hard-hitting messages »**
EURONEWS, 20.03.2017

**« Le FIFDH ressemble au
Grand Genève et à une Genève
ouverte sur le monde »**
PARIS MATCH, 8.03.2017

**« Un rendez-vous
qui incite à l'action »**
RTS, 21.02.2017

« Aufklärung statt Glamour »
NZZ AM SONNTAG, 5.03.2017

**« Chaque année, c'est au FIFDH
et à Genève que se font les
humanistes de demain »**
360, MARS 2017

**« Les jeunes se ruent au
Festival des droits humains »**
LA TRIBUNE DE GENÈVE,
18.03.17

**« L'avvenimento piu importante
per il cinema e i diritti umani
attraverso il mondo »**
CINEUROPA, 23.02.2017

**« Geneva celebrates Human
Rights »**
SAN FRANCISCO CHRONICLE,
20.03.2017

Les personnes migrantes vous accueillent



Cinéma et droits humains : un moyen de rencontres

Dans le cadre de son désir d'ouvrir le débat auprès de personnes qui n'ont pas l'habitude ou l'occasion de se rendre dans les festivals de cinéma, le FIFDH continue d'ouvrir les portes de lieux non conventionnels - maisons de quartiers, EMS, hôpitaux, centres de détention et foyers -, ouvrir des espaces de parole et de rencontre avec des personnes vulnérables, ouvrir les yeux sur des situations intolérables. Tous ces projets ont connu un véritable succès grâce à la collaboration avec des associations genevoises ainsi que le corps médical et le personnel des établissements concernés. Ces événements nous ont permis d'aller au devant du public et des idées reçues pour restaurer des liens, encourager le dialogue et renforcer la cohésion sociale. Des moments rares où la notion de démocratisation culturelle prend tout son sens.

Programme pour les personnes réfugiées, en partenariat avec l'Hospice Général

Trois centres d'hébergement collectif pour personnes migrantes (Presinge, Saconnex, Tattes) ont ouvert leurs portes au public. Au programme : des projections de films, concerts par les résident.e.s des centres, buffets et discussions entre des invité.e.s du festival, le public et les résident.e.s. L'objectif : faire de ces centres d'accueils des acteurs à part entière de la vie locale.

Programme détaillé 2017



Centre d'hébergement collectif des Tattes | *The Idol*

16 mars

Centre d'hébergement collectif des Tattes | 16 mars
Projection précédée d'une verrée organisée par l'association AGORA dans la cour du centre. Le film était présenté par Soha Bechara de Palestine : Filmer C'est Exister. Une vidéo de l'actrice Palestinienne Hiba Attalah a également été projetée à l'issue du film. La soirée s'est conclue en beauté avec un buffet préparé par des résidents et un concert de musique érythréenne, par des résidents du centre également. En partenariat avec l'Hospice Général.

Centre d'hébergement collectif de l'Etoile pour Mineurs non accompagnés (MNA) | *Nice People*

6 mars

40 mineurs, très attentifs, ont assisté à la projection, et ont été touché.e.s par ce documentaire retraçant la création de l'équipe nationale somalienne de hockey en Suède. Les retours par les éducatrices sont extrêmement encourageants. Les jeunes ont décidé, de leur propre initiative, d'aller voir le Forum sur le Yémen et les films Chasing Asylum et The Idol au centre du festival. En partenariat avec l'Hospice Général.



Centre d'hébergement collectif de Saconnex | *The Idol*

15 mars

Plus de 100 Genevois.e.s et résident.e.s ont rempli la salle du centre de Saconnex pour la projection de The Idol, co-présentée par le festival Palestine : Filmer c'est Exister. La projection était suivie de chants et danses kurdes par plusieurs résidents ainsi que d'un somptueux buffet ! En partenariat avec l'Hospice Général.



Centres de Frank Thomas, Appia, Praille, Etoile et Roseraie | *The Idol*

à Pitoëff, avec Cité Seniors | 15 mars

150 résident.e.s de centres de l'Hospice Général (Frank Thomas, Appia, Praille/Gavard, Etoile) se sont rendu.e.s à cette projection (ouverte au public) ainsi que 100 usagers du centre d'accueil de la Roseraie. Une vingtaine de personnes migrantes ont également fait le déplacement depuis le foyer valaisan Le Temps de Vivre. L'événement était organisé en partenariat avec Cité Seniors : 60 personnes âgées étaient présentes. En partenariat avec l'Hospice Général.



Centre d'hébergement collectif de Presinge: *The Idol*

Salle communale et | 14 mars

Une présentation et visite guidée du centre d'hébergement collectif situé dans une ancienne Abbaye, a précédé la projection du film à la Salle Communale. La jeune actrice palestinienne du film (Hiba Attalah) avait enregistré une vidéo pour le public du FIFDH. Une discussion a suivi avec Catherine Hess du festival Palestine : Filmer C'est Exister, ainsi que Philippe Allen de l'Hospice Général. La soirée s'est conclue par un délicieux repas érythréen préparé par des résident.e.s du centre ! L'événement a rassemblé près de 120 personnes de Presinge et alentours, ainsi que les personnes migrantes du centre d'hébergement. En partenariat avec l'Hospice Général.



Bernex: *Tickling Giants*

Aula de Lully | 15 mars

Un buffet préparé par L'Union des Paysannes et Femmes rurales de Bernex a précédé la projection et près de 100 personnes ont rempli la salle. Le débat était animé par Valentin Emery, rédacteur en chef adjoint à Léman Bleu résidant à Bernex et accueillait Hani Abbas, dessinateur de presse syro-palestinien réfugié en Suisse et membre de Cartooning for Peace, Patrick Chappatte, dessinateur de presse suisse et co-fondateur de Cartooning for Peace ainsi que Nawal al-Maghafi, correspondante pour le Moyen-Orient à la BBC.



Anières: *Tickling Giants*

Salle communale | 13 mars

Projection suivie d'une discussion sur la liberté d'expression avec Hani Abbas, dessinateur de presse syro-palestinien réfugié en Suisse et membre de Cartooning for Peace et Thierry Barrigue, dessinateur de presse suisse et fondateur de Vigousse, modérée par Philippe Bach, journaliste pour Le Courrier. L'événement était précédé d'un buffet offert par la commune et a rassemblé près de 200 personnes.



Anières: *The Good Postman*

Salle communale | 15 mars

Projection suivie d'une discussion sur les politiques d'accueil des personnes migrantes avec Massimo Furlan, artiste et performeur, auteur du projet Hospitalités, Efi Latsoudi, défenseuse des personnes migrantes sur l'île de Lesbos et lauréate du Nansen Refugee Award 2016 et Florence Kim de l'OIM (Organisation Internationale pour les Migrations). Plus de 100 personnes étaient présentes et nombreuses sont celles qui sont restées échanger avec les intervenant.e.s après la discussion officielle. Le buffet était offert par la commune.



Meyrin: *The Good Postman*

Aula de l'école des Boudines | 15 mars
Projection organisée en collaboration avec le Club des Aînés de Meyrin et suivie d'une discussion sur les politiques d'intégration des personnes migrantes avec Massimo Furlan, artiste performeur, auteur notamment du projet Hospitalités, Elisa Banfi, spécialiste de l'intégration à l'Université de Genève et Efi Latsoudi, défenseuse des personnes migrantes sur l'île de Lesbos et lauréate du Nansen Refugee Award 2016.



Genève / Musée de la Croix Rouge et du Croissant Rouge: *Kakuma, la ville invisible*

16 mars. Le réalisateur Lieven Corthouts et la protagoniste Khadijo, qui a enchanté l'audience en emmenant son nouveau-né, étaient présents devant une salle comble à la suite de la projection du film pour aborder la question des grands camps de concentration. La discussion était modérée par la journaliste freelance Laure Gabus. Une rencontre forte en émotions.



Plan-les-Ouates: *The Good Postman*

La Julienne | 15 mars
La projection était précédée un concert de chants des Balkans par les Anges de Montbrillant et suivie d'une discussion sur les politiques d'intégration des personnes migrantes en Suisse avec Aldo Brina du CSP et Betty Kiemba de l'association locale Femmes & Intégration. L'événement a rassemblé plus de 80 personnes pour cette première collaboration avec Plan-les-Ouates.

Orbe: *The Idol*

Théâtre de la Tournelle | 12 mars
Le Ciné-Club de 4 à 7, destiné en grande partie à des personnes migrantes, et notamment des mineurs non-accompagnés, présents en grands nombres, a présenté *The Idol* dans le cadre du FIFDH.



Rithy Panh **Artiste à l'honneur**

***Exils*, une installation artistique monumentale**

Exposition du 10 au 19 mars Espace Pitoëff

Partenaires principaux: Agence France-Presse, Haut Commissariat de l'ONU aux Réfugiés (HCR)
Avec le soutien de la commune de Meyrin, la Fondation Meyrinoise du Casino, ARTE, la Radio Télévision Suisse et la HEAD – Genève, et la participation de l'Hospice Général de Genève.

À l'invitation du FIFDH, Rithy Panh s'est installé en janvier 2017 en résidence à Meyrin. Il y a conçu une œuvre artistique d'une puissance inouïe: en écho à Genève, ville de refuge, il a donné corps à son dernier film, *Exil*, présenté en compétition officielle au FIFDH

Cette œuvre monumentale, tout en ombres et lumières, a proposé aux spectatrices et spectateurs du Festival une traversée dans la tragédie de l'exil à travers le regard des plus grands photographes internationaux, des vidéos, des fragments, des collages et des objets, ainsi que de nombreuses photographies envoyées par des habitant.e.s de Genève, qui racontent leur propre exil à travers leurs souvenirs les plus intimes.
L'œuvre présentée au cœur du festival est destinée à voyager dans le monde entier.

Miraculeusement rescapé des camps de la mort des Khmers rouges, Rithy Panh trouve refuge à Paris et devient l'un des plus grands cinéastes internationaux. Il poursuit depuis trois décennies une œuvre cinématographique majeure sur le génocide et sur la mémoire à travers *S21: La machine de mort Khmère rouge*, *Duch - le maître des forges de l'enfer* ou encore *L'Image manquante*, primé à Cannes et nommé aux Oscars. Rithy Panh est également l'auteur de *L'Élimination*, co-écrit avec Christophe Bataille, un ouvrage autobiographique bouleversant qui interroge les fondements du mal et la naissance de la création



Les débats autour des personnes migrantes et réfugiées - édition 2017



KAKUMA, LA VILLE INVISIBLE

Jeudi 16 mars | 18h30 | Musée International de la Croix Rouge et du Croissant Rouge

Kakuma, au Kenya, est le plus grand camp de réfugiés au monde. Chaque jour, parmi des milliers d'adultes, des centaines d'enfants arrivent sans leurs parents. Lieven Corthouts a passé 4 ans à filmer les destins de Nyakong, Claude et Khadijo, leurs rêves, leur intégration dans cette « ville invisible » et leur quête pour retrouver leurs parents. Cette discussion bénéficiera du regard externe et de l'expérience de terrain du réalisateur, mais aussi du témoignage de Khadijo, jeune femme passée par le camp de Kakuma.

Film

THE INVISIBLE CITY (KAKUMA)

Lieven Corthouts, Belgique, 2016, 74', vo swahili/somali/anglais, st fr

Première suisse

Discussion

Lieven Corthouts, Réalisateur du film

Khadijo | Protagoniste du film

Modération

Laure Gabus, Journaliste indépendante



L'AUSTRALIE, TERRE D'ACCUEIL DEVENUE FORTERESSE

Dimanche 19 mars | 15h15 | Espace Pitoëff - Grande salle

« No Way, You will not make Australia Home » : l'Australie renvoie tous les requérants d'asile ou les enfants, enfants et bébés compris, sur des îles isolées à Nauru ou en Papouasie Nouvelle Guinée, sans contact avec le monde et sans avenir. Des endroits où les conditions de détention sont dénoncées par les ONG et où des employés sont devenus whistle-blowers : leurs informations font état de viols, de harcèlement sexuel et de violences physiques et psychologiques.

Film

CHASING ASYLUM

Eva Orner, 2016, 96', vo, st ang/fr
Première suisse

Discussion

Eva Orner, Réalisatrice

Ellen Hansen, Senior Policy Advisor, Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR)

Vincent Chetail, Professeur de droit international à l'Institut de hautes études internationales et du développement (Genève) et Directeur du Centre des migrations globales

Modération

Jasmine Caye, Conseillère juridique pour requérant.es d'asile à Genève, auteure du blog *Le temps des réfugiés*



MIGRATION, LE TEMPS DE LA DÉSOBÉISSANCE ?

Dimanche 19 mars | 19h | Espace Pitoëff - Grande salle

Humanité ou illégalité ? Ouvrir sa porte ou fermer les yeux ? Après avoir abandonné leur pays et leur histoire, traversé la Méditerranée sur des bateaux de fortunes, survécu au froid des Balkans, des hommes, des femmes et des enfants aux destins brisés sont en Europe.

Leur statut est illégal, leur situation dramatique. Ils survivent dans des camps bondés, des bâtiments abandonnés ou simplement dans la rue. Choqué.es par cette détresse, certain.es ouvrent leurs jardins, leurs maisons, leurs villes.

Les actions de solidarité interrogent nos lois. La Charte de Palerme, initiée par son maire Leoluca Orlando, affirme que la mobilité internationale est un droit humain. Pourtant, les frontières de l'Europe sont fermées, et celles et ceux qui hébergent des réfugié.es enfreignent nos lois et risquent la prison. Alors que des millions de personnes cherchent l'asile dans nos pays en paix, qui est coupable ? La personne qui ouvre sa porte, ou celle qui la ferme ?

Le film *The Good Postman* de Tonislav Hristov nous emmène dans un petit village bulgare, à la frontière turque, où le postier espère être élu maire sur un programme ambitieux : repeupler le village en accueillant les réfugiés syriens qui y transitent.

Film

THE GOOD POSTMAN

Tonislav Hristov, 2016, 80', vo, st ang/fr

Débat

Leoluca Orlando, Maire de Palerme, défenseur du « droit à la mobilité humaine internationale » (par Skype)

Aristides Baltas, Philosophe et ancien Ministre de la culture grec

Efi Latsoudi, Défenseuse des personnes migrantes sur l'île de Lesbos et lauréate du Nansen Refugee Award 2016

Graziella de Coulon, représentante du Collectif R

Modération

Manuela Salvi, Journaliste, RTS

Les films du programme 2017 liés aux migrations



Exil

Rithy Panh, Cambodge/France, 2016, 77', vo fr, st ang

Sélectionné en 2016 au Festival de Cannes, le dernier film de Rithy Panh, *Exil*, revient sur l'histoire personnelle du cinéaste et pose une question cruciale: quelle révolution voulons-nous? D'une beauté confondante, cette œuvre majeure dépasse l'écriture documentaire, en mêlant archives, théâtre, textes, natures mortes et sensations. Rithy Panh, artiste en résidence au FIFDH cette année, présentera en première mondiale une installation artistique tirée d'*Exil* dans la cour de Pitoëff, au centre du festival.

En présence du réalisateur



Nowhere to Hide

Zaradast Ahmed, Norvège/Suède, 2016, 86', vo arabe, st f ang /fr

En 2011, alors que les troupes de la coalition se retirent d'Irak, Nori Sharif, infirmier à Jalula, se saisit d'une caméra. Pendant 5 ans, Sharif a filmé, et filmé encore. D'abord ses collègues, sa femme et ses enfants, puis lui-même. Ce petit chef d'œuvre, intime et bouleversant, Grand Prix à l'IDFA, raconte à la fois la petite histoire et la grande, et saisit l'effroyable descente aux enfers des Irakiens sous les flammes de Daesh.

En présence du réalisateur



The Good Postman

Tonislav Hristov, Finlande/Bulgarie, 2016, 80', vo bulgare, st ang/fr

À la frontière de la Turquie, dans un village bulgare de 38 habitants, le postier Ivan est candidat à la mairie avec un projet atypique: pourquoi ne pas offrir aux réfugiés un nouveau départ ici-même? Soudain, la bourgade endormie se retrouve au cœur des enjeux internationaux. Comme partout, les inquiétudes se mêlent à la compassion et les rires se mélangent à la peur. Qui gagnera la course à la mairie?



The War Show

Andreas Dalsgaard, Obaidah Zytoon, Danemark/Finlande/Syrie, 2016, 100', vo arabe, st ang/fr

Syrie, mars 2011. La présentatrice de radio Obaidah Zytoon et sa joyeuse bande d'amis sont dans la rue. Ils savent que le printemps arabe changera leur pays à tout jamais, et ils commencent à filmer leur quotidien. Peu à peu, alors que le pays s'enfonce dans une spirale de violence, la joie fait place au désespoir. Cette ode à une génération perdue, bouleversante et intime, a été primée à Venise.

En présence du réalisateur



Tickling Giants

Sara Taksler, Etats-Unis, 2016, 111', vo arabe/ang, st ang/fr

«Petits et grands, nous devrions tous chatouiller des géants». Dans l'Egypte du printemps arabe, Bassem Youssef, un chirurgien inconnu, lance *The Show*, une émission TV satirique pleine de verve, à mi-chemin entre Jon Stewart et Yann Barthès. Dans ce pays qui n'a jamais connu de réelle liberté d'expression, le succès est inouï, mais le scandale aussi. Bassem contine, à la barbe des puissants. Qui aura le dernier mot?



Chasing Asylum

Eva Orner, Australie, 2016, 96', vo ang/dari/farsi/arabe, st ang/fr

Sous le slogan No Way, You will not make Australia Home, l'Australie enferme les demandeurs d'asile, enfants et bébés compris, sur des îles isolées, sans contact avec le monde et sans avenir. Des images en caméra cachée révèlent leur désespoir et l'angoisse des gardiens du centre, des jeunes sans aucune formation. Ce film retentissant a été le catalyseur d'un mouvement puissant pour que les choses changent.
En présence de la réalisatrice



The Invisible City [Kakuma]

Lieven Corthouts, Belgique, 2016, 74', vo swahili/somali/anglais, st fr

Kakuma, au Kenya, est le plus grand camp de réfugiés au monde. Chaque jour, parmi des milliers d'adultes, des centaines d'enfants arrivent sans leurs parents. Lieven Corthouts a passé 4 ans à filmer les destins de Nyakong, Claude et Khadijo, leurs rêves, leur intégration dans cette « ville invisible » et leur quête pour retrouver leurs parents. Lieven Corthouts a également développé une application et un webdocumentaire qui prolongent ce film.
En présence du réalisateur



The Idol

Hany Abu-Assad, Palestine/Egypte/Emirats Arabes, 2015, 100', vo arabe, st fr

Co-présenté avec le Festival Palestine Filmer c'est exister

Mohammed Assaf, un jeune Palestinien de la bande de Gaza, prend son destin en main pour réaliser son plus grand rêve : chanter. Il se fixe l'objectif en apparence impossible de participer à l'émission Arab Idol... mais pour cela, il doit affronter de nombreux obstacles. Le cinéaste Hany Abu-Assad, nommé aux Oscars pour *Paradise Now* et *Omar*, s'appuie ici sur une histoire vraie pour produire une fiction vibrante et contagieuse sur le pouvoir de la joie et de la musique. Sortie en salle le 22 mars aux Cinémas du Grütli, Genève



L'autre côté de l'espoir

Aki Kaurismäki, Finlande/Allemagne, 2017, 98', vo finnois/arabe, st fr/ang. Co-présenté avec la Cinémathèque suisse

Helsinki. Deux destins se croisent : Wikhström, la cinquantaine, fou de poker qui a tout quitté pour ouvrir un restaurant, et Khaled, jeune réfugié syrien, qui s'accroche à sa nouvelle vie. Le légendaire cinéaste finlandais Aki Kaurismäki nous propose ici, 6 ans après *Le Havre*, le deuxième volet de sa « trilogie portuaire », et scrute le monde avec profondeur, humour pince sans rire, vodka et rock n' roll. Ours d'argent du Meilleur Réalisateur à la Berlinale 2017.

Sortie en salle en Suisse romande le 15 mars

En présence des comédiens



Era o Hotel Cambridge

Eliane Caffé, Brésil/France/Espagne, 2016, 99', vo port, st ang/fr

Au centre de São Paulo, un groupe hétéroclite de réfugiés africains et syriens squatte un gigantesque hôtel désaffecté avec des familles locales. Ils rient, se déchirent, montent une troupe de théâtre, organisent leur lutte politique et se dévoilent peu à peu grâce à un scénario impeccable, drôle et enlevé. Eliane Caffé signe ici une nouvelle comédie brillante, profondément ancrée dans le Brésil contemporain.

En présence de la réalisatrice

Contact : FIFDH
16, rue du Général Dufour
CH-1204 Genève, Suisse
+41 22 809 69 00
contact@fifdh.org

Pour en savoir plus : www.fifdh.org

